### Datos de Contexto

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA

Énfasis (lote) :LOTE 2 LO POSDRAMÁTICO

Laboratorio de Creación (Grupo): BIBLIOTECA BINCO

Participantes : COMUNA 7, ROBLEDO, VILLA FLORA

Fecha: SEPTIEMBRE 2024 Horario:2:30-5:30 Lugar: BIBLIOTECA BINCO. CLLE 76#87-14

Artista Formador: BERTA NELLY ARBOLEDA RUIZ

### Observaciones proceso de exploración artística

Este mes ha sido de exploración sonora:

-El cuerpo sonoriza movimientos

-Mover la mente para abordar las palabras

-Agudizar el oído para escuchar historias

-Colaborar con los otros para crear situaciones

-Que cuentan los objetos y personajes

-Pequeñas narraciones por espacios.

### Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte...)

El grupo parte de lo que pueden tener a mano, muchas historias desde las noticias, las conversaciones que escuchan de los adultos, es muy fuerte la necesidad de el drama como tal, donde se recrean los conflictos de manera exagerada, siempre es

muy importante enfrascarse en el conflicto, la imaginación no aflora en pos de construir una mirada reflexiva, estética o poética frente a estas situaciones.
Las actividades con objetos, buscando cambiar el uso de sillas, espacios, telas se han transformado en actividades disruptivas, como historias que hicieron desde observar en lo cotidiano, para entrar en la dinámica de creación; la mercada, subirse al bus, una piñata, salir de la escuela, fueron acciones muy juguetonas que generaron diversión.
Hacer búsquedas en espacios diferentes al salón de encuentro, habitar espacios del afuera; una ventana, unas escalas, la fila del baño, y hacer consciencia de cómo habitamos los entornos, en el barrio, en la tienda, en la calle; leer historias de la cotidianidad.
Las narraciones, pasan de la mímica a la palabra, solo es posible conversar en grupos pequeños, todavía el improvisar más de cuatro, deja algunos a merced de lo que decidan los más grandes.
Hay timidez para decir lo que piensan y también para leer en voz alta, contar en voz alta.
Terminamos el mes con actividades puntuales desde las lecturas, historias y narraciones. Desde una propuesta dramatúrgica post dramática, (Angel Quintero, Mario. La Sabiduría de Los Limones.2013) que plantea solo imágenes, pudimos improvisar algunas acciones con algunos elementos que intentaban caracterizar no solo alguien sino también espacio.

## Otras observaciones particulares

Siguen siendo muy notable en el grupo los comportamientos que dividen por la edad, las personas de menos años no quieren interactuar con las mayores y viceversa, ha sido necesario no dejar a la espontaneidad la armada de grupos y estar en la dinámica constante de proponer en las actividades rotación.
Están con mucha expectativa para ir al intercambio con otros grupos y ver una obra de teatro.